


600006924R

L'AUVERGNE

AU MOYEN AGE,

PAR

M. DOMINIQUE BRANCHE, AVOCAT,

INSPECTEUR-CONSERVATEUR DES MONUMENTS HISTORIQUES DE LA HAUTE-LOIRE;

AVEC UN ATLAS DE PLANCHES,

PAR

M. ÉMILE THIBAUD, DE L'ACADÉMIE DE CLERMONT.

1re Partie. — Monastères

ATLAS.



Paris,
PELISSONNIER, LIBRAIRE,
Rue des Mathurins-St-Jacques, 24.

Clermont-Ferrand,
THIBAUD-LANDRIOT ET Cie,
Imprim.-Libr., rue St-Genès, 10.

Et chez l'Auteur, rue de la Treille, 21, à CLERMONT.

—

1842.


BIBLIOTHECA · BODLEIANA ·

qui vint aussi y chercher des impressions, deux fois en remporta de précieux souvenirs.

C'est sans doute dans ces dispositions d'esprit bien plus naturelles encore à un enfant de notre belle Auvergne, que Dominique Branche se prit à l'aimer avec passion; puis l'étude agrandissant sa pensée, lorsqu'il se mit à fouiller toutes ces archives inconnues, tout ce passé si vivace, il conçut le dessein de raconter à son tour, de dire tout ce qu'il avait appris de ces naïves légendes et de ces incroyables agitations du moyen âge.

Me rencontrant avec lui dans cette communauté de sentiments, de sensations et de croyances, et consultant plus mes sympathies que mes forces, je résolus d'associer mes faibles efforts à ceux de mon ami.

Il fallait, comme il le dit lui-même, réunir le crayon de l'artiste à la plume de l'écrivain, et rendre ainsi palpable au lecteur les descriptions des monuments et les rapports si complexes qui existent entre eux et ceux qui les ont élevés. Il fallait aussi sauver de l'oubli et peut-être de la destruction, en les faisant connaître, ces précieux restes d'un art inimitable dans sa grandeur comme dans sa naïveté.

J'ai tenté cette difficile entreprise, je me suis imposé cette tâche qui serait bien lourde, si elle n'était allégée par l'excellence de son but. A mon ami donc les riches et chaleureuses descriptions, les récits dramatiques, les hauts enseignements de l'histoire. A moi la muette et scrupuleuse représentation de tout ce qui reste de ces souvenirs; monuments incomplets, faibles accidents jetés dans un site que peut-être reconnaîtraient à peine les anciens habitants de ces demeures, tant la civilisation l'a souvent comprimé sous son niveau. A lui donc à repeupler ces manoirs écroulés, ces monastères souillés par les révolutions et dont les ruines semblent porter encore l'empreinte d'une punition céleste; à moi la reconstruction de tout ce passé si grand, qu'il nous fait oublier la petitesse du présent. Oh! le champ est vaste; comme bien d'autres nous pourrons y moissonner et laisser encore une large récolte aux glaneurs!

La division adoptée par l'auteur de cette histoire d'Auvergne a naturellement fixé le plan de mon travail: Eglise, Féodalité, Commune, tout

ment des portraits d'hommes célèbres, de curieuses sculptures, de précieux vitraux, mais encore des meubles, des ustensiles et des armes du moyen âge, appartenant à l'Auvergne; ainsi le trône seigneurial, la chaire abbatiale, la crosse d'un abbé, le casque, l'épée du baron, les châsses, les escrins, les tapis historiés.

Je ne terminerai pas sans exprimer publiquement ma reconnaissance pour l'active et intelligente coopération des artistes qui ont bien voulu se joindre à moi dans ce travail; j'espère que leurs noms déjà favorablement connus, figureront encore avec honneur et quelque durée sur ces planches dues à leur burin.

Je le répète en terminant, c'est avec dévouement que j'ai entrepris ce labeur, et pour celui-ci comme pour bien d'autres, j'ai pu avec quelque à-propos, adopter cette simple devise qui sera aussi ma dédicace:

Deo • Patriæ • Amicis.

A Dieu d'où vient toute chose et à qui tout est dû; — A la patrie, au pays natal, à la famille qui les résume; — A l'amitié!

ÉMILE THIBAUD.







Em. Thibaud del.

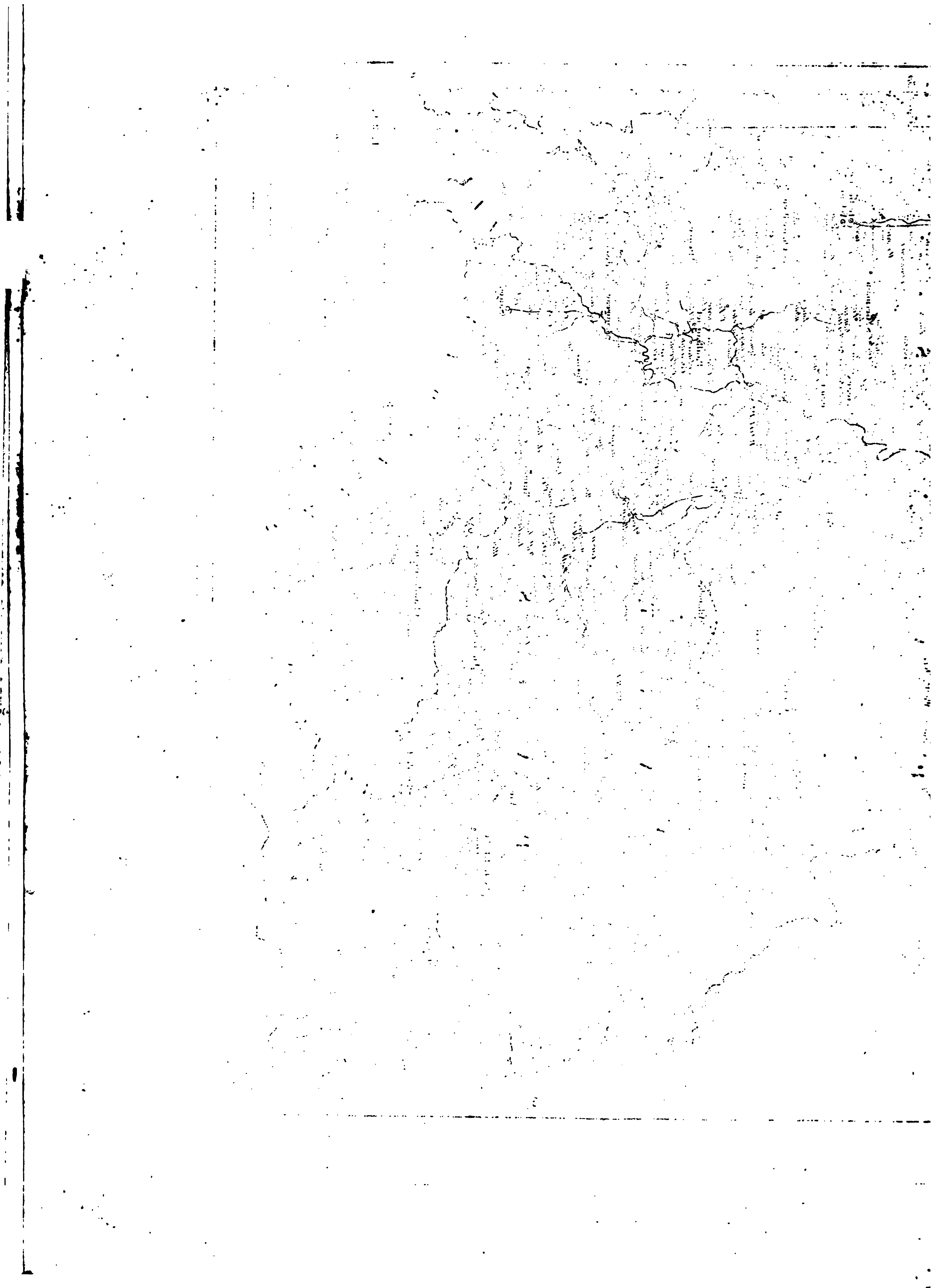
Alph. Chameau Sculp.

ABBAYE DE MENAT


Longitude du Méridien de l'Ile de Fer
NORD
CARTE
Pour servir à l'Histoire
D'AUVERGNE
BOURBONNOIS
FOREZ
MARCHE
COMBRAILLE
FRANC ALEU
BASSE
LI
MOULINS
Souvigny
Montluçon
le Montet
Montmarault
Varennes
S.t Pourçain
Chantelle
La Palisse
le Donjon
Cusset
Gannat
Aiguesperses
Randan
Chateldon
Thiers
Riom
Maringues
Ennezat
Lezoux
CLERMONT
Montferrand
Pont du Chateau
Billom
Vic le Comte
Veyre
S.t Amand
Courpière
Olliergues
l'Hopital
Cunlhat
S.t Dier
Pontgibaud
Pontaumur
Rochefort
Herment
Bourg-Lastic
Manzat
Combronde
Menat
Montaigut
S.t Gervais
Pionsat
Auzance
Evaux
Chambon
Gouzon
Chenerailles
Jarnage
AUBUSSON
Felletin
Loire
Allier R.
Cher R.
Sioule
Dore R.
la Creuse R.



HAUTE PAYS
PAYS
VELAY
GEVAUDAN
ROUERGUE
QUERCY
Monts du Cantal
AURILLAC
S.T FLOUR
MAURIAC
MURAT
BRIOUDE
ISSOIRE
AMBERT
USSEL
LE PUY
Salers
Pleaux
Bort
Champs
Condat
Marcenat
Blesle
Ardes
Auzon
Jumeaux
Sauxilanges
S.t Germain
la Chaise Dieu
Craponne
Paulhaguet
Allegre
Langeac
Pinols
Saugues
Pradelles
Chaudesaigues
S.t Chely
la Guiole
Entraigues
Maurs
Montsalvy
Pierrefort
Mur de Barres
Vic
Neuvie
Meimac
Tauves
Latour
Monts-Dore
Besse
Viverols
le Bourg
Arlanc
Ruines
Anglards
S.t Mamet
Laroquebrou
la Voute
S.t Paulien
Loudes
Roche en Regnier
Anciens Prieurés et Abbayes
Limite de l'ancien Evêché de la Province
Limite de la Province
Limite de Département
ÉCHELLES
de 3 Lieues de 2400 Toises
de 2 Myriamètres
Longitude du Méridien de Paris
Grav. par A. Lahanier à Clermont-F.d



EXPLICATION DES PLANCHES DU 1ER CAHIER,

ET LEUR RENVOI AU TEXTE.

CONDITIONS.

Sous le titre général de l'Auvergne au moyen age, cet ouvrage formera, en quatre grands volumes in-8°, une **HISTOIRE COMPLÈTE DE L'AUVERGNE**, laquelle comprendra tous les détails de mœurs, de législation et de politique provinciale, de littérature, de philologie, de biographie, etc.; sous les titres particuliers des quatre volumes, ainsi divisés :

1°. Monastères.
2°. Clergé séculier
3°. Comtes, Ducs, Dauphins et Barons.
4°. Serfs et Bourgeois.

L'Atlas, composé de cartes, plans et élévations de monuments, détails architectoniques, costumes et vues pittoresques, par M. Emile Thibaud, ou exécutés sous sa direction, et gravés sur acier, formera un album de 80 planches au moins, paraissant par cahier d'environ 20 planches, et avec chaque volume.

Prix du volume de texte, grand-raisin vélin satiné	7f	50c
Prix de chaque cahier de l'Atlas, in-4°, beau papier	12	»
In-4°, papier chine	18	»
In-f°, papier blanc	18	»
In-f°, papier chine, exemplaires de choix	25	»

SOUS PRESSE :

Le troisième volume *(Féodalité)*.

AVIS.

Cet Atlas doit paraître, comme il a été promis, en quatre cahiers de vingt planches environ, accompagnant chaque volume de texte; néanmoins le nombre des gravures dépassera certainement quatre-vingts, et leur exécution ne pourra que progresser, sans pour cela que le prix du cahier en soit augmenté.

(Ce premier cahier contient la valeur de vingt-quatre planches.)

Malgré notre désir de faire coordonner, autant que possible, les planches de chacun des cahiers avec le volume de texte qui y a rapport, nous nous sommes vus forcés, par l'abondance de certains matériaux, surtout en ce qui concerne l'histoire religieuse, de rejeter quelques planches dans les cahiers subséquents.

Nous prions instamment les personnes qui auraient des documents graphiques ou autres, relatifs à l'Auvergne, et susceptibles d'être publiés, de vouloir bien nous les communiquer; ce sera, en nous aidant dans nos recherches, coopérer à l'œuvre nationale que nous avons entreprise.





